

KEUKEN & DESIGN

De nieuwste keukens

- robuuste werkbladen ■ V-ZUG in Nederland
- Ruben van Megen ■ wijnklimaatkasten
- opening Molteni&CIDada ■ Cavallo





SMEG zet in op matzwart

Matzwart blijft een absolute trend op interieurgebied. Het is goed te combineren met stoere industriële materialen, maar ook met luxe zachte of natuurlijke producten. SMEG Nederland haakt in op deze trend door een fornuis te ontwikkelen dat compleet uitgevoerd is in het matzwart. Van de knoppen tot de poten. Het hoofdkantoor is er demate enthousiast over dat deze versie nu internationaal wordt uitgerold.

LEES VERDER OP PAGINA 28

Tussen kunst en keuken

Het was even zoeken, maar ontwerper Ruben van Megen heeft inmiddels zijn draai gevonden als ontwerper. Het liefst speelt hij dagenlang met materialen en vormen tot hij een stoel of tafel heeft ontworpen die misschien niet altijd even praktisch, maar wel heel erg 'Ruben van Megen' is. Het is dan ook niet verwonderlijk dat zijn werken geliefd zijn bij kunstverzamelaars van over de hele wereld. Nu heeft hij ook een keuken ontworpen. De designer vertelt over de totstandkoming van dit excentrieke knalblauwe model.

LEES VERDER OP PAGINA 30



Kunstenaar en interieurontwerper Ruben van Megen geeft eigen draai aan het concept 'keuken'

Het speelse ontwerpproces van Ruben van Megen leidt tot ontwerpen die in de smaak vallen bij een opvallend breed publiek. Van consumenten die op zoek zijn naar een design keuken tot internationale kunstverzamelaars. Een bezoek aan deze veelzijdige designer.

TEKST: MINKE DE VOGEL / FOTOGRAFIE: RENEE DE HAAN



Vorig jaar was Ruben van Megen een van de zeventien designers die Nederland mocht representeren tijdens de Dutch Design expositie op de ICFF, gehouden tijdens de New York design week.

De verwachtingen waren hooggespannen: onder meer de New York Times, Contract magazine en de website van ICFF tipten hun lezers over de Nederlandse expositie Ventura New York – the Dutch Edition.

Van Megen won in korte tijd een aantal awards en inmiddels zijn de stoel Antimacassar III en de tafel Café 6116 opgenomen in de collectie van een galerie in New York. Tot in Dubai krijgt Van Megen aandacht voor zijn 'collectible design'.

Knalblauw

Begin dit jaar verschijnt ineens een knalblauwe keuken van de ontwerper op social media. Wederom een opvallende verschijning, maar dan in de categorie 'geschikt voor een breder publiek'.

Nieuwsgierig geworden naar de Limburgse ontwerper die in relatief korte tijd de aandacht op zich weet te vestigen, reizen we af naar het zuidelijk gelegen Maasbree.

In dit kleine, gemoedelijke dorp heeft de ontwerper samen met zijn partner en zakelijk partner Jeske van Gerven een idyllische boerderijwoning betrokken. De restauratie van de woning is nog in volle gang - ze mogen het graag zelf doen - maar de keuken is inmiddels helemaal klaar.

"Toen we hier nog in het zand en stof zaten, hadden we de keuken al uitgezet met stukken karton en plaatmateriaal. Na drie jaar slopen was het hier echt een puinhoop, maar we konden ons toch goed voorstellen hoe onze droomkeuken zou worden", herinnert Ruben Van Megen zich.

"Het is een heel ander product dan een

tafel of stoel, de type producten waar ik via galeries veel aandacht voor krijg. Maar qua vormtaal sluiten de producten absoluut goed op elkaar aan. Dit komt doordat alle producten uiteindelijk voortkomen uit mijn specifieke manier van werken, mijn eigen passie voor materialen en op een speelse wijze vormen ontdekken."

Passie

Dat staat in schril contrast met de start van zijn carrière als meubelmaker en ontwerper. Nadat Van Megen in 2012 afstudeerde aan de Design Academy begon hij met een kleine collectie houten stoelen, tafels en lampen. Robuust, landelijk en toegankelijk voor een zeer groot publiek.

"Mijn gedachte was: eerst geld verdienen met commerciële ontwerpen en dan leuke dingen doen die beter bij mij passen. Maar daar heb ik echt een denkfout gemaakt. Grote fabrikanten konden soortgelijke producten veel sneller en goedkoper produceren. Mijn collectie verkocht voor geen meter. Ik heb één tafel verkocht, de rest staat nu in de opslag. Samen met Jeske heb ik toen besloten om mijn strategie volledig om te gooien.

Zij opperde dat ik juist vanuit mijn kracht

moest gaan werken. Haar theorie was dat de markt dan vanzelf zou volgen. Dat is ook gebeurd. Ik maak nu high end producten met een verhaal en dat blijken mensen heel interessant te vinden."

Verhaal

De twee producten die Van Megen in New York toonde tijdens de design week zijn typische voorbeelden van meubels met een verhaal. Antimacassar III en Café 6116, beide geïnspireerd op vervlogen interieurtrends.

De Antimacassar III is een stoel die is geïnspireerd op de antimacassar, het gehaakte kleedje dat rond 1900 stoelen beschermde tegen de haarolie Macassar wat modieuze mannen in die tijd in hun haren smeerden. Toen rond 1950 de vette haartrend nieuw leven werd ingeblazen met Brylcreem, kwam ook het gehaakte kleedje weer terug.

Zo refereren ook de tafels uit de collectie Café 6116 aan een oude traditie. Hiervoor zijn Perzische tafellopers gebruikt die sinds de Gouden Eeuw vaak dienst deden als tafelkleden in West-Europa.

De vorm van de poten van deze tafels heeft Van Megen ook gebruikt in zijn



Salontafel uit Café 6116



nieuwe keuken. Een model dat eerder doet denken aan een serie fraaie meubelen, dan een traditionele keuken.

"Op de Design Academy zeggen ze altijd 'form follows function', maar vaak zie ik juist dat de vorm eigenlijk al min of meer vast staat. De keuken is hier een goed voorbeeld van. Maar waarom zou een koelement niet in een buffetkast-achtig object kunnen staan? Ons model is absoluut zeer functioneel als keuken, maar heeft geen vastgeroeste vormtaal."

De blauwe keuken

Voor dit model heeft Van Megen de keuken opgedeeld in drie onderdelen: een 'warm eiland' met kookapparatuur en een vaatwasser, een 'koud eiland' met spoelbak en kranen en een buffetkast waarin de koelkast en vriezer gesitueerd zijn.

Een van de werkeilanden is uitgerust met rand waar de kinderen tijdens het koken op kunnen zitten. "Onze kinderen mogen graag meekijken. Ze zijn nu in een fase waarin we alles moeten laten zien wat in de maaltijd zit", vertelt Van Megen.

"Onderwijl zijn wij lekker aan het koken en kunnen we onder het genot van een wijntje bijpraten. Keukenmeubelen staan dus niet alleen in dienst van het koken, maar ook van ons sociale leven."

De drie meubelen staan hoog op de poten, en laten geen apparatuur zien, op de inductiekookplaat na. "De keuken straalt eenvoud en rust uit, maar er zit veel technisch vernuft in om dit voor elkaar te krijgen", verkapt Van Megen.

"Zo loopt de bedrading en afvoer door de poot, de vaatwasser is een onconventioneel 90 centimeter horizontaal model van Smeg en het was een hele kunst om de poedercoating op het staal en MDF exact dezelfde kleur te geven. Het is een blauwe tint met een beetje parelmoer waardoor het oppervlak niet zo statisch is."

Verkoop

De keuken is weliswaar ontworpen voor eigen gebruik, maar het is tegelijkertijd het showmodel. "We zijn alleen nog niet begonnen met de promotie en verkoop van dit model, want we zijn ondanks de corona erg druk met onze huidige collecties. Zo vindt nu een expositie plaats in New York. Daarnaast zitten we natuurlijk midden in de corona-situatie.

Toch willen we er binnenkort wel werk van maken, want het is een model waar we alle kanten mee uit kunnen. Het is een mooi product geworden om mee te werken. Er is keuze uit allerlei kleuren en combinaties van materialen.

Wij hebben zelf natuurlijk een erg grote keukenruimte waar een groot exemplaar

helemaal tot zijn recht komt, maar we kunnen natuurlijk ook een exemplaar ontwerpen voor een kleinere ruimte.

Dat hebben we laatst al gedaan voor een klant die graag een witte keuken wilde, waarvan een deel tegen een muur moest komen te staan. Dan krijgt de keuken weer een heel andere uitstraling zonder het typische Van Megen-karakter te verliezen.

Ik kan niet wachten om flink uit te pakken met dit product. Ondertussen 'speel' ik verder in mijn werkplaats, zodat weer nieuwe collecties en kunstwerken tot stand kunnen komen. Nu ik ontwerp vanuit mijn passie, kan ik mij hier eindeloos in verliezen. Het is een prachtig beroep." ■



Stoel Antimacassar III